

Katrin Winkler

3.7.–19.8.19

Katrin Winkler ist Künstlerin und Filmemacherin. Sie beschäftigt sich häufig mit den Auswirkungen historischer Ereignisse auf die Gegenwart und fragt, wie sich bestimmte Geschehnisse und Diskurse in der Geschichtsschreibung durchsetzen und andere nicht. Ihre Arbeit ist geprägt von intensiven Recherchen, wobei die Verwendung von Archivmaterial und Interviews mit Zeitzeug*innen aus unterschiedlichen Kontexten wichtiger Bestandteil ihrer künstlerischen Praxis sind.

In ihrer neuesten Arbeit „performing monuments“ (2018, 15:07 Min.) beschäftigt sich Winkler mit den Folgen von Kolonialismus und Genozid, Apartheid und Rassismus in Namibia. Sie besucht Veranstaltungen zum Gedenken an den Völkermord an den Herero und Nama durch die deutsche Kolonialmacht 1904 bis 1908 und Feierlichkeiten zu Ehren von Namibias Unabhängigkeitskampf. Dabei interessiert Winkler unter anderem die Frage danach, wie historische Ereignisse im öffentlichen Bewusstsein verankert werden.

Gespräche mit der Poetin Nesindano „Khoes“ Namises, der Vorsitzenden der Ovaherero Genocide Foundation Ester Utjua Muinjangu und der Performerin Cecilia Oletu Nghidengwa reflektieren die im öffentlichen Raum sichtbaren wie auch die unsichtbaren Spuren und Konsequenzen des Kolonialismus und fragen nach einer alternativen Geschichtsschreibung – auch aus einer verstärkt weiblichen Perspektive. Bilder von Teleskopen, die die kosmische Gammastrahlung messen und von internationalen Instituten genutzt werden, können als eine poetische Reflexion über Grenzen, Besitz und die Aufteilung von Land gelesen werden.

Katrin Winkler (* 1983) lebt und arbeitet in Berlin. Sie studierte Fotografie an der Hochschule für angewandte Wissenschaften, München, Medienkunst an der HGB Leipzig bei Günther Selichar, wo sie auch Meisterschülerin von Clemens von Wedemeyer war, sowie Fotografie und Medienkunst am California Institute of the Arts u.a. bei Allan Sekula und Billy Woodberry. Winkler arbeitete am Katutura Community Art Center, Windhoek, Namibia and bei City Varsity, Kapstadt, Südafrika. Ihre Filme wurden auf zahlreichen Festivals und in Ausstellungen gezeigt, so zum Beispiel im Neuen Berliner Kunstverein, den Kurzfilmtagen Oberhausen, im Sursock Museum in Beirut und beim Forum Expanded der Berlinale.

Katrin Winkler is an artist and filmmaker. She often deals with the consequences of historical events on the present moment and asks how certain events and discourses prevail in historiography and how others do not. Her work is characterized by intensive research, whereby the use of archival material and interviews with contemporary witnesses from different contexts are an important part of her artistic practice.

In her latest work “performing monuments” (2018, 15:07 min.) Winkler addresses the effects of colonialism and genocide, apartheid and racism in Namibia. She attends events that commemorate the genocide of Herero and Nama by German colonial forces from 1904 to 1908 and celebrations of Namibia’s struggle for independence. Winkler is interested in the question of how historical events are anchored in the public consciousness.

Conversations with the poet Nesindano “Khoes” Namises, with Ester Utjua Muinjangu, who chairs the Ovaherero Genocide Foundation, and with the performer Cecilia Oletu Nghidengwa address how colonialism leaves both visible and invisible traces in the public space and consider alternative ways of writing history, not least with a stronger female perspective. Images of telescopes measuring cosmic gamma radiation for international institutes can be read as a poetic reflection on boundaries, ownership and the carving up of land.

Katrin Winkler (* 1983) lives and works in Berlin. She studied photography at Munich University of Applied Sciences, media art with Günther Selichar at HGB Leipzig, where she also attended Clemens von Wedemeyer’s master class, and photography and Integrated Media at the California Institute of the Arts, where her teachers included Allan Sekula and Billy Woodberry. Winkler has worked at Katutura Community Art Centre in Windhoek, Namibia, and City Varsity in Cape Town, South Africa. Her films have been shown at many festivals and exhibitions, including the Neuer Berliner Kunstverein, the Short Film Festival in Oberhausen, Sursock Museum in Beirut and Forum Expanded at the Berlin International Film Festival.