

Mariana Caló & Francisco Queimadela

7.10.–2.11.20

Die künstlerische Praxis des portugiesischen Duos Mariana Caló und Francisco Queimadela ist interdisziplinär und zeichnet sich besonders durch Kino und Bewegtbilder, ortsspezifische Installationen und den Einsatz verschiedener Darstellungsmittel wie Zeichnung, Malerei, Fotografie und Skulptur aus. In ihren Arbeiten erforschen sie die Beziehung zwischen biologischen, volkstümlichen und kulturellen Elementen. Im IBB-Videoraum wird „A Trama e o Círculo“ (Das Netz und der Kreis) aus 2014 gezeigt.

„A Trama e o Círculo“, 34 Min.

Der Film ist eine Collage aus unterschiedlichen visuellen Eindrücken des alltäglichen empirischen Wissens und Handelns in Verknüpfung mit Schrift und Ton. Die scheinbar nicht in Verbindung stehenden Handlungslinien fügen sich dennoch durch ein Spiel von Ähnlichkeiten, Bewegungen und Schnitten, in welchen einfache Handarbeit sowie natürliche und anthropologische Vorgänge durchgeführt werden, zusammen. Die visuelle Verbindung kultureller, religiöser oder banaler Gesten lädt sie mystisch auf und betont die Bedeutung des profanen und archaischen Geschehens. Das Drehbuch wird während des Films geschrieben und entfaltet sich beim unmittelbaren Zuschauen; Erzählerin und Akteurin ist die Hand selbst. Der Ton wurde von Jonathan Saldanha kreiert und in der geodätischen Kuppel des Teufelsbergs in Berlin aufgenommen.

Mariana Caló (*1984, Viana do Castelo, PT) und Francisco Queimadela (*1985, Coimbra, PT) haben Malerei an der Kunstakademie Porto studiert und arbeiten seit 2010 zusammen. 2012 erhielten sie ein Stipendium der Calouste Gulbenkian Foundation für eine Residenz am Gasworks, London. 2013 gewannen sie den Lo Schermo dell'arte Film Festival Preis. Ihre Arbeiten wurden u.a. auf internationalen Film Festivals wie dem FIDMarseille, IndieLisboa und Videoex sowie in der Nationalgalerie in Prag, im MAAT Museum, Lissabon, in den Projekträumen General Public und Altes Finanzamt Berlin und in der Coimbra Biennale für zeitgenössische Kunst, Portugal gezeigt. Sie leben und arbeiten in Porto.

The Portuguese duo Mariana Caló and Francisco Queimadela adopt an interdisciplinary approach to their art practice, which revolves in particular around cinema and moving images, site-specific installations and a versatile use of drawing, painting, photography and sculpture. Their works explore the relationship between biology, culture and the vernacular. The IBB-Video Space is screening “A Trama e o Círculo” (The Mesh and the Circle) from 2014.

“A Trama e o Círculo”, 34 min.

The film is a collage of visual impressions reflecting everyday empirical knowledge and behaviour, combined with text and sound. Apparently unconnected plot lines coalesce in a play of similarities, movements and edits drawn from watching manual work, natural phenomena and anthropological processes. The visual links between these cultural, religious and ordinary gestures adds a mystical charge, highlighting the significance of profane and archaic actions. The screenplay is written as the film is being shot and unfolds from direct observation; the narrator and protagonist is the hand. The sound was created by Jonathan Saldanha and recorded in the geodesic dome on Teufelsberg in Berlin.

Mariana Caló (*1984, Viana do Castelo, PT) and Francisco Queimadela (*1985, Coimbra, PT) studied painting at Porto Art Academy and have been working together since 2010. In 2012 they were given a grant by the Calouste Gulbenkian Foundation for a residency at Gasworks, London. In 2013 they took the International Prize at Lo Schermo dell'arte Film Festival. Their work has been shown at international film festivals such as FIDMarseille, IndieLisboa and Videoex as well as at the National Gallery in Prague, the MAAT in Lisbon, the project spaces General Public and Altes Finanzamt in Berlin, and Coimbra Biennial of Contemporary Art, Portugal. They live and work in Porto.