

SALOMÉ LAMAS

Salomé Lamas arbeitet an den Schnittstellen von Kino, Kunst und Performance. Ihre Arbeiten beleuchten häufig Personen, soziale Gruppierungen oder Gebiete, denen sonst wenig Aufmerksamkeit gewidmet wird. Besonders interessiert sie das Verhältnis zwischen Erzählung und Darstellung sowie die Rolle der Fiktion in jeder Art des Geschichtenerzählens – auch in vermeintlich „dokumentarischen“ Formaten. Mittels verschiedener Verfremdungsstrategien wie der Einbettung surreal oder traumartig wirkender Szenen gelingt Lamas in ihren Filmen die Durchbrechung gängiger narrativer Strukturen, wobei sie Mehrdeutigkeiten zulässt und die Vorstellung einer „wahren“ Abbildung des Realen negiert.

In **The Tower** (2015, 8 Min.), entstanden aus Material für den Langfilm *Extinction* (2015), verschmilzt der Protagonist mit einem Baum und richtet sich in einem Grenzbereich zwischen Himmel und Erde ein – ob als Ausdruck seiner Erleuchtung, als lebende Skulptur oder aus Selbstmordabsichten, bleibt offen.

Ubi Sunt (2017, 23 Min.) widmet sich der geografischen und sozialen Peripherie Portos mittels eklektischer Bilder und Narrationen: Interviews mit Teenagern eines Jugendstrafgefängnisses wechseln sich ab mit Tanzperformances, Erinnerungen verschmelzen mit der Gegenwart.

In **Coup de Grâce** (2017, 26 Min.) thematisiert Lamas die Beziehung von Vater und Tochter. Nach einer Reise der Tochter verbringen die beiden überraschend 24 Stunden miteinander, die von einem Wechselspiel aus Annäherung und Distanz geprägt sind. Die gemeinsam erlebten Situationen werden im Laufe des Tages zunehmend surreal.

Eldorado XXI – cut (2016, 56 Min., Ausschnitt) spielt in La Rinconada y Cerro Lunar, Peru, der höchstgelegenen Stadt der Welt. Wir sehen einen scheinbar unendlichen Strom von Bergarbeiter*innen und erfahren von den Umständen und Mythen, die heute wie ehemals Menschen dazu bringt, trotz selbsterstörerischer Umstände auf Goldsuche zu gehen.

Salomé Lamas wurde 1987 in Lissabon geboren. Sie studierte Film in Lissabon und Prag sowie Bildende Kunst in Amsterdam. 2014 war sie als Stipendiatin des DAAD in Berlin. Aktuell ist sie Doktorandin der Zeitgenössischen Kunst in Coimbra, Portugal.

Salomé Lamas works at the interface of cinema, art and performance, often turning the focus on individuals, social groups or places which are usually outside the limelight. She takes a particular interest in the relationship between narrative and depiction and in the role played by fiction in every form of storytelling, including supposedly “documentary” formats. By applying various alienation techniques, such as embedding surreal or dream-like scenes, Lamas breaks out of conventional narrative structures, allowing for ambivalence and repudiating the idea that her films are “true” representations of reality.

In **The Tower** (2015, 8 min.), a spin-off from footage for her full-length film *Extinction* (2015), the central character merges with a tree and occupies a border zone between Heaven and Earth – perhaps on a path of enlightenment, or as a living sculpture or with suicidal intentions. It is an open question.

Ubi Sunt (2017, 26 min.) explores the geographical and social margins of Porto through eclectic images and narratives: interviews with teenagers in a youth detention centre alternate with dance performance, memories blend with the present.

In **Coup de Grâce** (2017, 25 min.) Lamas addresses the relationship between a father and daughter. After the daughter’s journey, the two unexpectedly spend 24 hours in each other’s company, at times drawing closer and at times remaining detached. The situations they experience together over the course of the day become increasingly surreal.

Eldorado XXI – cut (2016, 56 min., excerpt) is set in La Rinconada y Cerro Lunar, Peru, the highest settlement in the world. We watch a seemingly endless flow of miners and learn about the circumstances and myths which, even today, prompt men and women to hunt for gold despite the self-destructive risks.

Salomé Lamas was born in Lisbon in 1987. She studied film in Lisbon and Prague and fine art in Amsterdam. She visited Berlin in 2014 on a DAAD scholarship. Lamas is currently pursuing doctoral research into contemporary art in Coimbra, Portugal.