

HULDA RÓS GUDNADÓTTIR

Hulda Rós Guðnadóttir arbeitet häufig an Langzeitprojekten, die sich in verschiedenen Medien manifestieren. Ihre künstlerische Praxis ist prozessorientiert und wird von der Künstlerin als Forschung verstanden, die jenseits tradierter textbasierter Wissenschaften existiert.

Ausgangspunkt von *Keep Frozen* (2010-2016) waren Kindheitserinnerungen von Guðnadóttir an Häfen, die im Mittelpunkt städtischen Lebens standen. Sie interessiert sich für ihre heutige (soziale) Funktion und recherchierte in verschiedenen Hafenstädten der Atlantikküste, von Island über Essaouira in Marokko bis zu Red Hook, Brooklyn, New York. Besonderes Augenmerk lag dabei auf der speziellen Ästhetik von Häfen, den dort stattfindenden Bewegungen, ihrer Materialität und Farbigkeit.

In *Keep Frozen: The Documentary* (2016) widmet sich Guðnadóttir der Arbeit jener Männer, die im Hafen von Reykjavík die Kühlräume riesiger Tiefseefrachter entladen: 20.000 25-Kilo-Kisten Fisch in 48 Stunden, bei -35 Grad Celsius. Eine einzige falsche Bewegung, ein Fehler im Ablauf kann zu einem tödlichen Unfall führen.

Guðnadóttir zeigt die routinierten Abläufe der eintönigen, körperlich extrem harten Arbeit. Untermalt von den knappen Erzählungen der Arbeiter präsentiert sie die sonst weitestgehend unsichtbare Tätigkeit in einem ganz eigenen Mikrokosmos. Dieser ist so männlich dominiert wie nur wenige andere Berufe es heute noch sind und steht zugleich exemplarisch für die Veränderungen, die die Fischerei in den letzten Jahrzehnten erfahren hat. Seit der Etablierung von Containerschiffen Ende der 1950er Jahre veränderten sich die Häfen, die Versorgungswege, das Konsument*innenverhalten wie auch die Anbindung der Häfen an die jeweiligen Orte und Gemeinschaften. In Island beispielsweise führte eine politisch beförderte „Belebung“ des Hafengeländes durch neue Bürogebäude und schicke Cafés dazu, dass alteingesessene Betriebe, die traditionell den Fischer*innen zugearbeitet haben, verdrängt wurden. Mittels ihres Porträts der lokalen Hafenerbeiter verweist Guðnadóttir auf weltweite Probleme und Fragestellungen wie die Migration von billiger Arbeitskraft oder Gentrifizierung und beschäftigt sich so mit den Folgen der Globalisierung.

Hulda Rós Guðnadóttir wurde 1973 in Reykjavík geboren. Sie studierte an der Middlesex University, Iceland Academy of the Arts und University of Iceland. Aktuell ist sie artist-in-residence am Künstlerhaus Bethanien, Berlin.

Hulda Rós Guðnadóttir usually works on long-term projects, expressing them in different media. Her artistic practice is process-oriented. The artist sees it as research outside the traditional, text-based disciplines.

Keep Frozen (2010-2016) took its inspiration from Guðnadóttir's childhood memories of docklands at the heart of urban life. She is interested in their present-day (social) function and researched in several ports along the Atlantic coast, from Iceland via Essaouira in Morocco to Red Hook, Brooklyn, New York. She was particularly drawn by the unique aesthetic of ports, the movements they frame, their materiality and their colour.

In *Keep Frozen: The Documentary* (2016)

Guðnadóttir observes the work of the men who unload the refrigerated stores of gigantic deep-sea freighters in the port of Reykjavík: 20,000 25-kilo crates of fish in 48 hours at -35 degrees Celsius. One wrong move, one mistake in the flow, can trigger a fatal accident.

Guðnadóttir shows the routines in this monotonous activity with its extreme physical demands. As the dockers talk briefly about themselves, she presents their otherwise mostly invisible work in a very particular cosmos. Few other jobs these days are in such predominantly male domains, and yet this setting exemplifies the transformations that have shaken up the fishing industry in recent decades. Since container shipping was established in the late 1950s, these changes have affected the ports themselves, supply lines, consumer behaviour, and the links between the ports and nearby cities or communities. In Iceland, for example, the docks have been “revived” with political support, bringing in offices and trendy cafés, but pushing out the age-old businesses related to servicing the fishing industry. With her portrait of local dockers, Guðnadóttir addresses international problems and raises questions about the migration of cheap labour and gentrification, consequences of globalisation.

Hulda Rós Guðnadóttir was born in Reykjavík in 1973. She studied at Middlesex University, the Iceland Academy of the Arts and the University of Iceland. She is currently an artist-in-residence at the Künstlerhaus Bethanien, Berlin.