

Vajiko Chachkhiani

9.1–4.2.2019

Vajiko Chachkhiani beschäftigt sich mit existentiellen Fragen und dem Wesen der menschlichen Natur. Dabei interessiert ihn besonders der Einfluss von historischen oder politischen Gegebenheiten auf die menschliche Psyche. Chachkhiani arbeitet hauptsächlich in den Medien Film, Skulptur und Performance. In seinen Filmen inszeniert er häufig alltäglich wirkende Situationen und bricht sie durch subtile Irritationsmomente. So entstehen allegorisch-poetische Werke, die nachdrücklich im Gedächtnis bleiben.

Seine neueste in der Berlinischen Galerie gezeigte Arbeit *Heavy Metal Honey* (2018, 14:14 Min.) beschäftigt sich mit Familienstrukturen und damit verbundenen individuellen wie kollektiven Erfahrungen und Erinnerungen. In einer traumartig-grotesk anmutenden Szene verändert eine einzige Aktion – ein Gewaltausbruch der Mutter während einer Mahlzeit im Familienkreis – den Lauf der Dinge und kann als symbolisch für sonst unsichtbare Emotionen und Spannungen gelesen werden. *Cotton Candy* (2018, 13:42 Min.) zeigt einen Zirkusbesuch von Großmutter und Enkelin, der als Auslöser für eine Introspektion der älteren Frau dient. Die Handlung in *Winter which was not there* (2017, 12:30 Min.) steht metaphorisch für die Auswirkung von äußeren, soziopolitisch geprägten Umständen auf die psychologische Entwicklung des Einzelnen: In einer Art elegischem Road Movie beobachtet der Protagonist zunächst die Bergung einer ihm auf frappante Weise ähnelnden Beton-skulptur aus dem Meer und schleift sie schließlich durch die Weiten des Landes hinter seinem Auto her.

Ergänzt wird das Programm durch drei kurze Arbeiten. Während *Ice Cream Man* (2014, 01:01 Min.) in einer einzigen ungeschnittenen Aufnahme einen Eiswagen und die mit ihm verbundenen Begehrlichkeiten zeigt, sehen wir in *We drive far, you in front* (2016, 02:50 Min.) riesige, in Zeitlupe fallende Gesteinsbrocken. Sie stehen sinnbildlich für die Fragilität der menschlichen Psyche. *Life Track* (2014, 03:34 Min.) blickt von außen auf ein Hospiz und fängt den so melancholischen wie eindrücklichen Blick eines Patienten aus dem Fenster ein.

Vajiko Chachkhiani wurde 1985 in Tiflis, Georgien geboren. Er studierte an der Gerrit Rietveld Academie Amsterdam und der Universität der Künste Berlin. Seine Arbeiten waren u.a. im Georgischen Pavillon der Venedig-Biennale 2017 und in der Bundeskunsthalle, Bonn 2018 zu sehen. Er lebt und arbeitet in Berlin und Tiflis.

Vajiko Chachkhiani explores existential questions and the essence of human nature. He is particularly intrigued by how historical and political circumstances can affect the human psyche. Chachkhiani works primarily in the media film, sculpture and performance. In his films he often sets up situations that seem quite ordinary but are then subtly undermined, resulting in allegorical, poetic works which are enduringly engraved on our memory.

The most recent of his works on show at the Berlinische Galerie is *Heavy Metal Honey* (2018, 14:14 min.), which looks at family structures and at the individual and collective experiences and memories associated with them. During a scene that conveys a grotesque sense of trauma, a single action – a violent outburst by the mother during a meal at a family gathering – alters the course of events. It might be read as symbolising otherwise invisible emotions and tensions. *Cotton Candy* (2018, 13:42 min.) describes a visit to a circus by a grandmother and granddaughter that triggers introspection in the older woman. The plot in *Winter which was not there* (2017, 12:30 min.) is a metaphor for the impact of external, sociopolitical factors on the psychological development of the individual: in a kind of elegiac road movie, the central character first watches a concrete statue which bears a striking resemblance to him being rescued from the sea, then hooks it behind his car and drags it through the unremitting landscape.

Completing the programme are the three short works *Ice Cream Man* (2014, 01:01 min.), *Life Track* (2014, 03:34 min.) and *We drive far, you in front* (2016, 02:50 min.) While the single uncut sequence in *Ice Cream Man* follows an ice cream van and the desires it unleashes, *We drive far, you in front* tracks huge boulders as they fall in slow motion. They represent the fragility of the human psyche. *Life Track* is an outsider's view of a hospice that captures the melancholy but powerful image of a patient at a window.

Vajiko Chachkhiani was born in Tbilisi, Georgia in 1985. He studied at the Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam and at the University of the Arts in Berlin. Venues exhibiting his works have included the Georgian Pavilion at the Venice Biennale 2017 and the Bundeskunsthalle in Bonn in 2018. He lives and works in Berlin and Tbilisi.