

AMIE SIEGEL

23.08.-02.10.2017

Ranging from film, video, performance, photography and sound, Amie Siegel's work often questions how things acquire specific value and how cultural memory evolves, itself becoming a product or experience. She is interested in both the constructions and transmissions of place and the iconography of architecture, her works often layer atmospheric, associative tableaux. The two video works screened at the Berlinische Galerie explore questions around the genesis of traditions, originals and copies, and the narratives contained in artefacts.

Beginning with the anecdote in which the film producer of *Le Mépris* (Eng. *Contempt*, 1963) instructed its director Jean-Luc Godard to include more nude scenes of Brigitte Bardot to boost box-office revenues, **Genealogies (2016)** weaves a dense tissue of links and references around this classic of *nouvelle vague* cinema. At the core of Siegel's reflections is the iconic Villa Malaparte on Capri, where many scenes in the film are set. The artist highlights the sculptural, gendered qualities of the architecture and the human body, querying how these are visualized in cinema, and harnessed by advertisement and music video culture. She also builds, slyly, on the conceit of the "film within a film" by identifying many of the interlaced, wide-ranging adaptations and references which have developed around the film and the place, reinforcing each other in complex ways—threading them together in an apparently potentially endless genealogy of authorship and influence.

Fetish (2016) shows how Sigmund Freud's object collection in his London home (now a museum) is meticulously cleaned at night, once a year. Removing the dust from his personal collection of archaeological statues and artefacts seems to offer insight into the doctor's interests, the objects acquiring a mythical charge when presented in close-up. As Siegel's quiet camera glides over the objects to come to rest on the analyst's now-famous couch, viewers cannot resist triggered associations to Freud's psychoanalytic theories. Yet while the insights seem intimate, *Fetish* also exposes this allegedly authentic hermetic microcosm as a re-styled space suited to its purposes for consumption and spectatorship.

Amie Siegel was born in Chicago, Illinois (USA) in 1974, and studied at Bard College, New York, and at the School of the Art Institute of Chicago. Solo exhibitions of her work include the South London Gallery, Villa Stuck in Munich, Kunstmuseum Stuttgart and The Metropolitan Museum of Art, New York. She came to Berlin in 2003 as a guest artist of the DAAD's Berliner Künstlerprogramm. Siegel currently lives and works in Brooklyn, New York.

CREDITS

Genealogies

Producer	Studio Amie Siegel
Line Producer	Vanessa Farinha
Cinematographer	Christine A. Maier
1st Assistant Camera	Gerhard Leitner
2nd Assistant Camera	Simeon Geyer
Production Assistant	Andrew Orr

Fetish

Producer	Studio Amie Siegel
Line Producer	Vanessa Farinha
Cinematographer	Christine A. Maier
1st Assistant Camera	Gerhard Leitner
2nd Assistant Camera	Simeon Geyer
Sound Recordist	Valerio Cerini
Production Assistant	Andrew Orr
Post-Production	The Post-Republic
Colorist	Dirk Meier/Stefan Ciupek
Sound Mix	Gisburg Smialek

AMIE SIEGEL

23.08.–02.10.2017

Amie Siegel arbeitet mit den Medien Film, Video, Performance, Fotografie und Sound. Sie beschäftigt sich häufig mit der Frage, wodurch Objekte einen bestimmten Wert erlangen und wie ein kulturelles Gedächtnis entsteht, das dann selbst zum Produkt wird. Siegel interessiert sich für filmische Konstruktionen von Orten und die Ikonografie von Architekturen. In ihren Arbeiten entstehen oft vielschichtige atmosphärische Tableaus. Die beiden in der Berlinischen Galerie gezeigten Videoarbeiten fragen, wie Traditionslinien etabliert beziehungsweise Artefakte narrativ aufgeladen werden und reflektieren das Verhältnis von Original und Kopie.

Ausgangspunkt für **Genealogies (2016)** ist die folgende Anekdote: Der Produzent des Films *Le mépris* (dt. *Die Verachtung*, 1963) soll den Regisseur Jean-Luc Godard aufgefordert haben, Brigitte Bardot häufiger in Nacktszenen zu zeigen, um bessere Einspielergebnisse zu erlangen. Davon ausgehend webt Siegel ein dichtes Netz an Verweisen und Bezügen rund um diesen Klassiker der *Nouvelle Vague*. Kern ihrer Reflexionen ist die ikonische Villa Malaparte auf Capri, in der zahlreiche Szenen des Films spielen. Siegel zeigt die skulpturalen und geschlechtsspezifischen Eigenschaften des architektonischen wie menschlichen Körpers auf. Sie fragt danach, wie diese in Filmen dargestellt und von der Werbe- und Musikvideoindustrie instrumentalisiert werden. Zudem führt sie Godards Prinzip des „Film im Film“ weiter: So identifiziert sie zahlreiche ineinander verschränkte Adaptionen und Traditionslinien, die sich rund um Film und Ort in den verschiedensten Bereichen entwickelt haben und einander auf komplexe Weise bedingen. Sie werden in einer scheinbar unendlich weiterzuführenden Genealogie von Autorschaften und gegenseitiger Einflussnahme zusammengeführt.

Fetish (2016) zeigt, wie die ehemaligen Wohnräume Sigmund Freuds in London, die heute ein Museum sind, ein Mal jährlich nachts penibel gereinigt werden. Das Entstauben seiner persönlichen Sammlung von archäologischen Statuen und Artefakten scheint einen Einblick in seine Interessen zu geben, wobei Siegels ruhige Kamerafahrt und die Nahaufnahmen der Objekte diese geradezu mythisch aufladen. Wenn der Blick des Betrachters auf der berühmten Couch des Psychoanalytikers zur Ruhe kommt, assoziiert man unwillkürlich Fragmente von Freuds Theorien. Trotz der scheinbar intimen Einblicke verdeutlicht *Fetish*, dass dieser vorgeblich authentische geschlossene Mikrokosmos ein inszenierter Ort ist, der dem visuellen Konsum dient.

Amie Siegel wurde 1974 in Chicaco (USA) geboren. Sie studierte am Bard College, New York und an der School of the Art Institute of Chicago. Siegel hatte Einzelausstellungen in der South London Gallery, der Villa Stuck, München, dem Kunstmuseum Stuttgart und dem Metropolitan Museum of Art, New York gezeigt. 2003 kam sie im Rahmen des DAAD-Künstlerprogramms nach Berlin. Aktuell lebt und arbeitet Siegel in Brooklyn, New York.

CREDITS

Genealogies

Produzent	Studio Amie Siegel
Herstellungsleitung	Vanessa Farinha
Kamera	Christine A. Maier
1. Kameraassistent	Gerhard Leitner
2. Kameraassistent	Simeon Geyer
Produktionsassistent	Andrew Orr

Fetish

Produzent	Studio Amie Siegel
Herstellungsleitung	Vanessa Farinha
Kamera	Christine A. Maier
1. Kameraassistent	Gerhard Leitner
2. Kameraassistent	Simeon Geyer
Tonaufnahme	Valerio Cerini
Produktionsassistent	Andrew Orr
Postproduktion	The Post-Republic
Farbkorrektur	Dirk Meier/Stefan Ciupek
Tonmischung	Gisburg Smialek