

ANNIKA LARSSON

04.01.-30.01.2017

Annika Larsson untersucht die gesellschaftlichen Mechanismen von Dominanz und Unterwerfung, Kontrolle und Machtlosigkeit. Charakteristisch für ihre Figuren ist häufig eine beunruhigende Mischung aus Narzissmus, Besessenheit, Kontrollverlust und Verletzlichkeit. Auch wenn die Protagonisten ihrer Videos meist Männer sind, gilt Larssons Hauptinteresse weniger den Stereotypen von Männlichkeit. Sie beschäftigt sich vielmehr mit Codes der Körpersprache und fragt, welche sozialen Machtstrukturen dahinter liegen. Der männliche Körper wird zum Schauplatz und Bedeutungsträger für politische, sexuelle, zwischenmenschliche, feministische und queere Inhalte.

Pink Ball (2002) Eine Hand in Nahaufnahme, die geistesabwesend mit einem pinken Ball spielt. Eine Strandszene: Ein nackter Mann mit pinkfarbener Badekappe liegt am Boden, den Blicken weiterer Männer ebenso wehrlos ausgeliefert wie Larssons Kamera. Die verlangsamten Bewegungen und Blickbeziehungen der Männer tragen homoerotische, pornografische Züge. Ihre Interaktionen suggerieren wechselnde zwischenmenschliche Dynamiken und Kräfteverhältnisse. Die Begegnung schwankt zwischen Erotik, Bedrohung, Zärtlichkeit und Kontrolle. Die Kameraeinstellungen beschneiden und fragmentieren ihre Körper durch voyeuristische close-ups und machen sie zum (Sexual-)Objekt. Die monumentalisierende Darstellung der Körper erinnert an die Bildsprache von Propagandafilmen.

Blind (2011) zeigt eine Gruppe blinder Fußballspielerinnen und Fußballspieler beim nächtlichen Training. Bilder aus verschiedenen Blickrichtungen folgen aufeinander, ohne dabei eine Vorstellung des gesamten Geschehens zu vermitteln. Indem die Künstlerin mit klassischen filmischen Erzählstrategien bricht, vermittelt das Video ein Gefühl von Unsicherheit und Beklemmung. Larsson nutzt das Fußballfeld inhaltlich als Metapher für ein gesellschaftliches Regelsystem. So besteht im Spiel innerhalb eines abgesteckten Bewegungsradius´ zunächst ein eindeutiges Verständnis, wie man sich regelkonform zu verhalten hat. Gleichzeitig entkräftet aber die Blindheit der Protagonisten in Larssons Setting die gängigen Vorstellungen des Möglichen: Der Betrachter des Videos sieht eine Gruppe von Fußballspielern, die alternative, nicht der Norm ent-

sprechende Spielstrategien und dennoch eine exzellente Ballbehandlung präsentiert. Überträgt man die Gesellschaftsmetapher auf das Spielfeld, bewegen sich die Sportler damit in einer Art gesellschaftlichem Parallelraum – jenseits der Norm. Der Blick und der Begriff des „Sehens“ spielen in Annika Larssons Werken immer wieder eine herausgehobene symbolische Rolle. So könnten die blinden Fußballspieler als die wahren Sehenden, die Visionäre der Gesellschaft interpretiert werden.

Blue (2014) ist inspiriert von George Batailles Aufsatz „Le bleu du ciel“ (1935), der eigentlich die Niederschrift zu einem Projekt „Le Fascisme en France“ hätte sein sollen. In diesem Text reflektiert Bataille den Aufstieg des Faschismus und ahnt den bevorstehenden Krieg voraus. Larsson war von der Aktualität der beschriebenen Gesellschaftsstrukturen bestürzt. In einer umfangreichen Recherche sammelte sie Videosequenzen, die überwiegend von privaten Autoren ins Internet gestellt worden waren. Aus diesem Found Footage-Material entstand schließlich das Video „Blue“. Die Sequenzen hat sie ohne feste Narration zu einem assoziativen, düsteren Stimmungsbild montiert. Zitternde Hände, Bilder körperlicher Auszehrung, Überschwemmungen, Jugendliche zwischen Euphorie und Kontrollverlust, erbarmungslos von anderen Anwesenden gefilmt und anschließend dem Internet ausgeliefert. „Blue“ ist ein verstörendes, streckenweise apokalyptisches (Selbst-)Porträt der modernen Gesellschaft. Es lässt den Betrachter desorientiert zurück und schildert ein außer Kontrolle geratenes, spätkapitalistisches Europa zwischen politischer Lähmung, Krise, Homophobie und erstarkendem Nationalismus.

Annika Larsson (*1972 in Stockholm, Schweden) lebt und arbeitet in Berlin. Sie erhielt im Jahr 2000 den Master of Fine Arts im Royal University College of Fine Arts, Schweden. Ihre Werke wurden in namhaften internationalen Institutionen gezeigt, unter anderem im Museum für Gegenwartskunst, Basel, in der Fundacion la Caixa, Barcelona, in Le Magasin, Grenoble, in der Kunsthalle Nürnberg, am ICA-Institute of Contemporary Art, London, im ZKM, Karlsruhe, im Moderna Museet, Stockholm, im S.M.A.K., Gent und im Musac, León. Auch an der 49. Venedig Biennale, der 8. Istanbul Biennale und der 6. Shanghai Biennale hat sie teilgenommen.

ANNIKA LARSSON

04.01.-30.01.2017

Annika Larsson explores social mechanisms of dominance and subjugation, control and powerlessness. Her figures frequently reveal an unsettling blend of narcissism, obsession, loss of control and vulnerability. Although the protagonists in her videos tend to be men, Larsson's main interest are not male stereotypes, but rather the codes expressed by body language and the social power structures that underlie them. The male body is a stage and a vehicle for political, sexual, interpersonal, feminist and queer content.

Pink Ball (2002) Close-up of a hand playing absent-mindedly with a pink ball. Beach scene: a naked man with a pink swimming cap lies on the ground, helplessly exposed to the gaze of other men and of Larsson's camera. There are hints of the homoerotic and pornographic in the slow motion and the looks exchanged. This interaction suggests shifting interpersonal dynamics and power relations. Encounters oscillate between eroticism, threat, tenderness and control. The camera cuts across bodies, fragmenting them with voyeuristic close-ups and making them (sex) objects. The way these bodies are monumentalised is reminiscent of the visual idiom used in propaganda films.

Blind (2011) shows blind footballers – men and women – training at night. The images are shot from a sequence of different angles without generating an overall picture of the action. By departing from the narrative strategies of classical cinema, the artist conveys a sense of anxious uncertainty. Larsson uses the football pitch as a metaphor for a system of social regulation. Within a defined radius, there is a clear understanding from the outset that everyone will play by the rules, and yet conventional ideas of how these rules might work are undermined in Larsson's setting because her protagonists are blind. We are watching a group of football players with excellent ball control who nevertheless adopt alternative game strategies that depart from the norm. To transfer the social metaphor to the football pitch, the players are operating in a kind of parallel society outside of norms. There is often a pronounced symbolic role in Annika Larsson's works for the gaze and the notion of "seeing". These blind football players might be interpreted as the true seers, the visionaries in society.

Blue (2014) was inspired by George Bataille's essay "Le bleu du ciel" (1935), originally conceived as notes for a project on fascism in France. In this text, Bataille reflects on the rise of fascism and seems to foretell the forthcoming war. Larsson was struck by the current relevance of the social structures he described. Copious research online produced a collection of video sequences, most of which had been posted by private individuals. This found footage ultimately resulted in the video "Blue". The sequences have been compiled without any fixed narration to create an associative, dark mood picture. Trembling hands, images of physical emaciation, flooding, young people in a euphoric state or who have lost control, mercilessly filmed by others around them and then exposed on the Internet. "Blue" is a disturbing and sometimes apocalyptic (self-)portrait of modern society. It induces disorientation in the viewer and paints a picture of a late-capitalist Europe that has spun out of control, ridden by political paralysis, homophobia and growing nationalism.

Annika Larsson (*1972 in Stockholm, Sweden) lives and works in Berlin. In 2000 she obtained her Master of Fine Arts at the Royal University College of Fine Arts, Sweden. Her works have been shown by major international institutions, including the Museum für Gegenwartskunst in Basel, the Fundacion la Caixa in Barcelona, Le Magasin in Grenoble, the Kunsthalle in Nuremberg, the Institute of Contemporary Art (ICA) in London, ZKM in Karlsruhe, Moderna Museet in Stockholm, S.M.A.K. in Ghent and Musac in León. She also took part in the 49th Venice Biennial, the 8th Istanbul Biennial and the 6th Shanghai Biennial.