

LYNNE MARSH

05.04.-01.05.2017

Lynne Marsh beschäftigt sich mit verschiedenen Formen von Inszenierung und Performance im Alltag. Besonderes Augenmerk legt sie dabei häufig auf die Orte beziehungsweise Räume des Geschehens.

In **The Philharmonie Project (Bruckner: Symphony No. 5, movements 1&4), 2011**, nähert sich Marsh den Berliner Philharmonikern auf ungewöhnliche Weise: Auf einem Splitscreen sind vier Techniker zu sehen, die verschiedene Kameras für die Übertragung eines Konzerts ins Internet – in die sogenannte Digital Concert Hall – koordinieren. Ein geradezu symbiotisches Zusammenarbeiten entsteht, das dem eines Orchesters verblüffend ähnelt und doch normalerweise im Verborgenen abläuft.

Anna and the Tower, 2014, wurde auf dem Gelände des Flughafens Magdeburg-Cochstedt gedreht. Dieser wurde zwar 2010 eröffnet, jedoch lange nicht für Linienflüge genutzt. Protagonistin des Films ist eine junge Fluglotsin. Ihr Enthusiasmus für den Beruf steht in starkem Kontrast zur Isolation und Verlassenheit des ungenutzten Flughafens. In ihrer Performance verwendet sie Sprache und Gestik der Fluglotsen und agiert so in einer Sphäre zwischen sinnvollen Arbeitsanweisungen und dem Phantastischen. Dadurch thematisiert sie das Warten auf die ungewisse Zukunft und bricht zugleich damit.

In **Resurrection Restoration, 2016**, montiert Marsh zwei verschiedene Erzählstränge. Die Geschehnisse finden am gleichen Ort statt und beschäftigen sich direkt und indirekt mit dem Thema Wiederauferstehung: Das ehemalige Carlton Cinema in London ist ein prachtvolles Gebäude im Art Deco-Stil, das nun der evangelikalen Gemeinde Resurrection Manifestations gehört. Der dort stattfindende Gottesdienst ist durch zahlreiche Gesangelemente geprägt und preist den auferstandenen Christus. Zugleich erfährt das Gebäude selbst durch Restaurierungsmaßnahmen eine Wiederbelebung zu altem Glanz, wobei auch die dafür stattfindenden Bauarbeiten im Zusammenschritt vor der kulissenartigen Architektur den Charakter einer Inszenierung erhalten.

Lynne Marsh (*1969 in Kanada) lebt in Los Angeles. Sie studierte am Goldsmiths College in London sowie an der Concordia University in Montreal. Im Jahr 2006 war sie Stipendiatin des Künstlerhaus Bethanien in Berlin. Ihre Werke wurden bei zahlreichen Ausstellungen und Festivals gezeigt, unter anderem bei Opera North (2016), auf dem European Media Art Festival (2011), im Musée d'art contemporain de Montréal (2008), auf der 10. Istanbul Biennale (2007) und im Kunstverein Wolfsburg (2006).

Lynne Marsh is intrigued by the procedures of theatrical production and the everyday performance that supports it, placing a particular focus on the settings and spaces where it occurs.

In **The Philharmonie Project (Bruckner: Symphony No. 5, movements 1&4), 2011**, Marsh observes the Berlin Philharmonic through an unusual prism: a split screen follows four technicians as they coordinate the various cameras deployed to transmit a concert over the Internet for an on-demand service known as the Digital Concert Hall. The symbiotic collaboration that develops, normally hidden from view, bears remarkable resemblance to that of an orchestra.

Anna and the Tower, 2014, was shot on location at Magdeburg Airport in Cochstedt. The airport opened in 2010, but for a long time no scheduled flights landed here. The central character is a young air traffic controller. Her enthusiasm for the job contrasts starkly with the isolation and forlorn state of the disused airport. In her performance she draws on the language and gestures typical of flight controllers, operating in a realm between meaningful air-to-ground commands and fantasy. In this way while waiting for an uncertain future she conjures it.

In **Resurrection Restoration, 2016**, Marsh assembles two different narrative threads. The action occurs in the same place and relates directly and indirectly to the theme of resurrection: the former Carlton Cinema in London is a splendid Art Deco building now owned by the evangelical church Resurrection Manifestations. The services they hold contain many elements of song in praise of the resurrected Christ. At the same time, the church is restoring the building to its former glory, and the construction work almost acquires the character of a stage production set against the backdrop of its architecture.

Lynne Marsh (*1969 in Canada) lives and works in Los Angeles. She studied at Goldsmiths College in London and at Concordia University in Montreal. In 2006 she was a resident artist at Künstlerhaus Bethanien in Berlin. Her works have been shown at many exhibitions and festivals, including Opera North (2016), the European Media Art Festival (2011), the Musée d'art contemporain de Montréal (2008), the 10th Istanbul Biennial (2007) and Kunstverein Wolfsburg (2006).