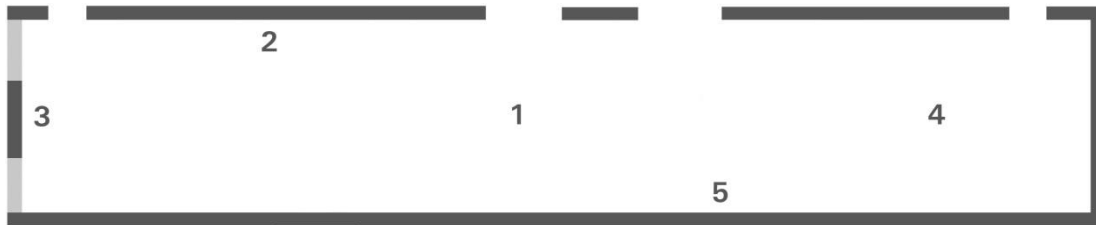


# ANDREAS GREINER

## AGENTUR DES EXPONENTEN GASAG KUNSTPREIS 2016



### Ausgestellte Werke / Exhibited works:

1

#### Andreas Greiner: Monument für die 308, 2016

*Monument for the 308*

PLA (Polymilchsäure), Stahl, Holz / *PLA (acid polylactic), steel, wood.*  
CT-Scan: Radiologiezentrum am Kurfürstendamm 37 und / and  
Institut für Radiologie, Charité Universitätsmedizin Berlin  
Datenvorbereitung / *data preparation*: MMM Medizinische Modellbau  
Manufaktur GmbH

3D-Druck / *3D printing*: ViNN Lab TH Wildau und / and BigRep GmbH  
Tragekonstruktion / *supporting structure*: Alexej Alschütz, Johannes  
Klever, Akihiro Yamamoto

3D-Druck des Skeletts eines Hybridmasthuhns des  
Typus Ross 308 im Maßstab 20:1.

*3D-printed skeleton of a hybrid Ross 308 broiler on a  
scale of 20:1.*

2

#### Andreas Greiner: 8 Köpfe groß / 8 Heads High, 2016

1. Peter (Synura Petersenii)
2. Florian (Peridinium Bipes)
3. Katarina (Pleurotaenium Ehrenbergii)
4. Stephen (Staurastrum planctonicum)
5. Lena (Micrasterias Thomasiana)
6. Akihiro (Tabellaria Fenestrata)
7. Ulrike (Euastrum Oblongum)
8. Lisa (Craticula Sp.)

Unterschiedliche Algenarten, Chemikalien, Platin, fine art print  
*various types of algae, chemicals, platinum, fine art print.* In  
Kooperation mit / *in cooperation with* Universität Köln Culture  
Collection of Algae; Universität Bayreuth, Bayerisches Polymerinstitut  
und dem / and Forschungsinstitut Senckenberg

Elektronenrastermikroskopische Aufnahmen von  
präparierten Individuen unterschiedlicher Algenarten  
in 5.000-facher Vergrößerung.

*Scanning electron microscope images showing  
prepared individuals of various types of algae  
magnified 5,000 times.*

3

#### Andreas Greiner: Heinrich (totus corpus), Vertrag, 2015

Ganzkörperporträt eines Masthahns, Fine art print, Vertrag  
*Whole-body Portrait of a Broiler, fine art print, contract*

Heinrich entstammte einem Großmastbetrieb  
nordwestlich von Berlin. Als letzter Masthahn seiner  
Saison wurde er im Oktober 2015 von Andreas  
Greiner gekauft und anschließend als lebende  
Skulptur in die Obhut eines Kleintierbauernhofs in  
Berlin Tempelhof übergeben. Dort verstarb er am  
18.01.2016.

*Heinrich came from a fattening farm north-west of  
Berlin. Andreas Greiner bought him in October 2015  
as the last broiler of the season, before consigning  
him as a living sculpture to the care of a city farm in  
Tempelhof. He died there on 18 January, 2016.*

4

#### Autopoietische Partituren / Autopoietic Scores

##### Tyler Friedman und / and Andreas Greiner: Studies of an Alien Skin, 2016

Disklavier, Soundsystem, Videoprojektor, Leinwand / *Disklavier, sound  
system, video projector, screen.* Realisation mit freundlicher  
Unterstützung von / *Realisation with the kind support of* TRAFO  
Center for Contemporary Art Stettin.

Komposition für Disklavier und Lautsprecher,  
basierend auf Videoaufnahmen der  
biolumineszierenden Haut des Tintenfisches  
*Watasenia scintillans*, aufgenommen in Namerikawa  
und Uozo, Japan

*Composition for disklavier and loudspeakers based on  
video footage of the bioluminescent skin of the squid  
Watasenia scintillans, filmed in Namerikawa and Uozo,  
Japan.*

5

#### Andreas Greiner: Reaktor, 2016

Photobioreaktor für Mikroalgen der Firma MINT, Wasser, biolumineszente  
Algen (*Pyrocystis fusiformis*) / *Photobioreactor for microalgae, water,  
bioluminescence algae (Pyrocystis fusiformis)*

In der umgebauten Algenzuchtanlage entstehen die  
Algen für die Aufführung des Stücks „From Strings to  
Dinosaurs“ zur Finissage in der Berlinischen Galerie am  
06.02.2017.

*Converted reactor to grow algae for the performance  
of “From Strings to Dinosaurs” at the finissage on 6  
February, 2017.*

## AGENTUR DES EXPONENTEN

Unter dem Titel „Agentur des Exponenten“ hat Andreas Greiner eine Ausstellung entwickelt, die sich mit der Identität und Transformation von Lebewesen befasst. Am Beginn werden Fotografien von Organismen gezeigt, die normalerweise nicht als Individuen wahrgenommen werden. Neben dem Porträt des Masthahns Heinrich gehört hierzu eine Fotoserie von präparierten Mikroalgen. Im Zentrum der Ausstellung befindet sich ein monumentales, im 3D-Druckverfahren erzeugtes Skelett eines Masthuhns, das aufgrund seiner Größe und Art der Präsentation an ein Dinosaurierskelett in einem naturkundlichen Museum erinnert. Im hinteren Bereich der Ausstellung laufen Videoaufnahmen von der Haut eines Tintenfischs, die von einem selbstspielenden Flügel (Disklavier) intoniert werden.

Mit dem Begriff der Agentur verweist der Ausstellungstitel die Schau aus der Sphäre der Kunst in eine Welt der Dienstleistung und Vermittlung. Eine Agentur hat die Aufgabe, die Interessen ihrer Kunden zu vertreten, sie im besten Licht zu präsentieren und in neue Zusammenhänge zu vermitteln. Über die klassische Präsentation künstlerischer Exponate hinaus lässt sich die Ausstellung anhand des Titels auch als Präsentationsplattform für die dargestellten Lebewesen verstehen. Die individuelle Darstellung der einzelnen Organismen mit Mitteln der Kunst löst sie aus der anonymen Masse heraus und stellt sie als autonome Individuen in ihrer komplexen Schönheit vor.

Andreas Greiner entwirft mit dem Konzept der Ausstellung in erster Linie einen neuen Denkraum, der ein anderes Verhältnis zur Umwelt und Natur ermöglicht. Die Verwandlung der Sichtweise auf das Dargestellte ist dabei keine utopische Neuinterpretation des Künstlers. Sie entsteht vielmehr aus der Verweigerung einer anthropozentrischen Sicht, nach der sich der Wert der Natur allein aus ihrem Nutzen für den Menschen ergibt. Das so Dargestellte wird dabei vom Exponat zum Exponenten, vom Objekt der Betrachtung zum herausgehobenen Subjekt, zu dem der Betrachter eine emotionale Verbindung aufbauen kann.

Andreas Greiner (\*1979 Aachen) studierte als Meisterschüler bei Olafur Eliasson an der Universität der Künste Berlin und ist dort auch Absolvent des Instituts für Raumexperimente. Der Künstler lebt und arbeitet in Berlin. In diesem Jahr erhält er den GASAG Kunstpreis. Die Auszeichnung wird seit 2010 in Kooperation mit der Berlinischen Galerie vergeben und ehrt alle zwei Jahre eine herausragende künstlerische Position an der Schnittstelle von Kunst, Wissenschaft und Technik.

## AGENCY OF THE EXPONENT

*Andreas Greiner's exhibition "Agency of the Exponent" is about the identity and transformation of living beings. It begins with photographs of organisms not normally perceived as individuals. Apart from a portrait of the broiler Heinrich, there is a series of photographs depicting prepared microalgae. The sculptural object in the middle is the Monument for the 308. It is a monumental skeleton of an animal, produced with a 3D printer, and it reminds us of a dinosaur skeleton in a natural science museum because of its size and the way it has been presented. At the far end of the exhibition, we find video footage of the skin of a squid reflected in sound by a self-playing piano (disklavier).*

*The concept of agency in the title transposes the exhibition from the sphere of art into a world of service providers and intermediaries. An agency has the task of representing its partners' interests, presenting them in the best light and finding them a role in new settings. Rather than displaying items, the exhibition might be read as a presentation platform for the living beings on show here. Their depiction as individuals singles them out from the anonymous mass and highlights them as autonomous entities of complex beauty.*

*With this exhibition concept, Andreas Greiner has above all created a new mental space, enabling us to build a new relationship with our environment and its natural inhabitants. This transformation of the way we see what is shown is not a utopian reinterpretation, but primarily a refusal to adopt that anthropocentric vision which attributes value to natural beings entirely on the basis of the benefits they bring for humans. Thus they are not exhibits but exponents, not objects of contemplation but distinctive subjects, with whom the viewer can bond emotionally.*

*Andreas Greiner (\*1979 Aachen) studied in Olafur Eliasson's master class at Berlin's University of the Arts, where he also graduated from the Institute for Spatial Experiments. The artist lives and works in Berlin. He has been awarded this year's GASAG Art Prize. Granted biennially since 2010 in partnership with the Berlinische Galerie, this prize honours an outstanding artist at the interface between art, science and technology.*