



Otto Herbig, Mädchen vor Vase mit Blumenzweigen, 1946. ©Fridolin Frenzel, Repro: Kai-Annett Becker

## Gesichter der Zwanziger Jahre

Aus der Sammlung  
der Berlinischen Galerie

5.4. – 29.7.19

Mit ihren Porträts und Selbstbildnissen verlieh Lotte Laserstein dem modernen Leben der Weimarer Republik ein Gesicht. Parallel zu ihrer Ausstellung in der Berlinischen Galerie zeigen wir aus unserer Sammlung rund dreißig weitere Porträts und Selbstbildnisse von Künstler\*innen, die in den zwanziger und dreißiger Jahren wie Laserstein in Berlin lebten und arbeiteten. Neben bekannten Namen wie Otto Dix, George Grosz, Conrad Felixmüller oder Jeanne Mammen sind Künstler\*innen zu entdecken, die heute weitgehend vergessen sind. Einige waren in ihrer Zeit sehr bekannt, beeinflussten die Berliner Kunstszene und verkauften gut. Die Sammlung der Berlinischen Galerie bewahrt eine große Zahl an Werken aus den Goldenen Zwanziger Jahren. Den Werken von Laserstein entsprechend, liegt der Fokus auf realistischen, naturalistischen, neusachlichen, in Ausnahmen auch expressiven Porträts.

In den 1920er Jahren lebte das Genre Porträt in der Bildenden Kunst noch einmal auf. Viele der hier ausgestellten Maler\*innen porträtierten ihre Kinder, Künstlerkolleg\*innen, ihre Geliebten oder sich selbst in Situationen privater Vertrautheit. Sie legten das Gewicht auf ihre persönliche Wahrnehmung. Die Bilder verraten daher nicht nur etwas über die dargestellten Personen. Auch die Art der Beziehung zwischen Maler\*in und Modell ist in vielen Fällen ablesbar oder sogar Thema. Nicht zuletzt kann sich auch das jeweilige malerische Interesse in privaten Bildnissen oder Selbstporträts freier entfalten als in Auftragswerken.

Einige der Arbeiten, die hier zu sehen sind, waren noch nie ausgestellt. In der Gesamtschau werfen sie ein Schlaglicht auf die lebendige Kunstszene der Weimarer Republik. Mit der Machtübernahme der Nationalsozialisten 1933 und ihren brutalen Repressionen, unter anderem gegen Menschen jüdischer Herkunft, politisch Andersdenkende und die Avantgarde, fand diese kulturelle Vielfalt ein Ende. Zahllose Künstler\*innen wurden verfolgt, ihre Werke für entartet erklärt. Sie sahen sich gezwungen, sich in die Isolation zurückzuziehen oder, wie Lotte Laserstein, Deutschland zu verlassen. Vielversprechende Karrieren fanden so ein jähes Ende. Nur wenigen Künstler\*innen gelang es nach dem Krieg, an die früheren Erfolge anzuknüpfen.



## Presse **Berlinische Galerie**

Ulrike Andres  
Leitung Kommunikation und Bildung  
Tel. +49 30 78 902 829  
andres@berlinischegalerie.de

Kontakt:  
Ulrike Schuhose  
Tel. +49 30 78 902 833  
schuhose@berlinischegalerie.de

Berlinische Galerie  
Landesmuseum für Moderne  
Kunst, Fotografie und Architektur  
Alte Jakobstraße 124–128  
10969 Berlin  
Tel +49 30 78 902 600  
berlinischegalerie.de

Eintritt 10€, ermäßigt 7€  
Mi – Mo 10 – 18 Uhr  
Di geschlossen

**Onlinetickets**  
[berlinischegalerie.de/service/online-tickets](http://berlinischegalerie.de/service/online-tickets)

**Social Media**  
#berlinischegalerie